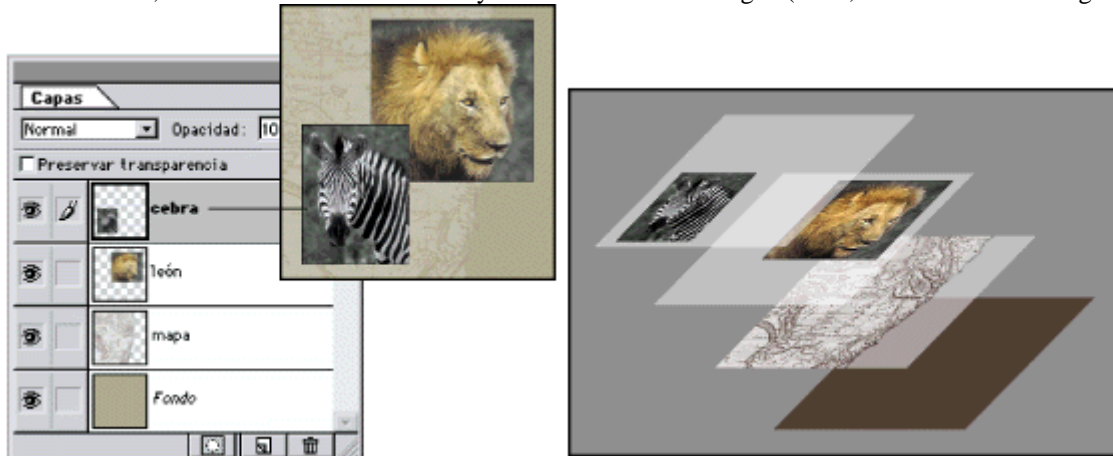


Photoshop-3 - Foto a tintas planas

Capas

Piensa en las capas como hojas de acetato transparentes apiladas una encima de otra. A través de las partes sin imagen de una capa se pueden ver las capas inferiores. Detrás de todas las capas se encuentra el fondo. En la ilustración siguiente, cada animal del mapa se encuentra en una capa distinta. La textura oscura es el fondo. Todas las capas de un archivo comparten la misma resolución, el mismo número de canales y el mismo modo de imagen (RGB, CMYK o Escala de grises).



La cebra está en la capa superior

Las áreas transparentes de una capa permiten ver las capas inferiores

Lo importante es que todas las modificaciones que se hacen en un dibujo se hacen sólo en la capa con la que se está trabajando. En el ejemplo, los cambios que se hacen en el león no afectan para nada a las otras capas. Cuando seleccionamos algo, lo hacemos sólo en una capa. Volveremos a hablar sobre las capas. Al imprimir se superponen todas las capas y se imprimen las partes visibles.

En la **Paleta Capas** tenemos lo siguiente:

- El **Ojo** indica qué capas decidimos que estén visibles.

- El **Pincel** indica en que capa estamos trabajando (si estamos con un lápiz, el lápiz dibujará sólo sobre la capa de la cebra).

Para hacer una nueva capa hacer **Menú > Capa > Nueva Capa**

Cosas que debemos saber usar para esta fotocopia:

- **Lápiz**: Su tamaño se elige de la **Paleta Pinceles**, elegir normalmente el más pequeño. Para que se vea bien el lápiz el Zoom debe ser 100% o mayor. En la **Paleta Opciones** debe poner **Opacidad 100%** y **Transición 0**
- **Colores**: Los podemos elegir de la **Paleta Muestras** o con la **Herramienta Cuantagotas**.
- **Bote de Pintura**: Para rellenar con un color. La superficie que queremos rellenar debe estar cerrada. Si tiene algún hueco nos saldrá mal, porque rellenaremos más que lo que queremos; en este caso haremos Zoom para aumentar y ver si el contorno tiene algún agujero. En la **Paleta Opciones** debe poner **Opacidad 100%** y **Suavizar** debe estar sin marcar.
- **Zoom**: Para *agrandar* pulsamos simultáneamente las teclas **Ctrl** y **+**, para *reducir* las teclas **Ctrl** y **-** o usamos la lupa.

Como hay que trabajar

- Abrimos la fotografía
- Creamos una nueva capa. **Menú > Capa > Nueva > Capa**
- Dejamos que se vean las dos capas, pero dejamos como capa activa la que hemos creado, no la de la foto.
Es decir la capa que lleva marcado el pincel debe ser la que pone como **Capa-1**
- Con el lápiz marcamos los contornos más importantes, asegurándonos que los contornos que queremos rellenar con color están cerrados.
- A intervalos vamos viendo cada capa por separado para comprobar lo que llevamos hecho
- Guardar los cambios cada vez que nos acordemos en formato PSD que es el de photoshop que guarda las capas.
- Finalmente **acoplar capas** y guardar en formato PNG o GIF

Ejercicio

- Descargad (nunca abrir) la imagen **Retrato-para-retocar.tif**
- A partir de la fotografía hallar su correspondiente a tintas planas.